

GAZETTE

D U M T E

Christian Crosland





Tête d'affiche



Christian Crosland

Le Charentais visionnaire

Accordéoniste,
compositeur, prof,
chef d'orchestre,
éditeur, ce musicien
des Charentes est
un homme à idées.





Album "Entre celtic et country (vol. 4)" (JDC Music, 2013).

Il ne porte pas le chapeau melon mais c'est un Charentais A.O.C. (Accordéoniste d'origine certifiée). Christian Crosland voit le jour le 22 octobre 1958 à La Rochefoucauld (16). Lorsqu'il a 5 ans, ses parents lui offrent à Noël un accordéon-jouet qu'il conserve précieusement car il n'est pas en plastique mais en bois, comme les vrais. Constatant l'intérêt du gamin pour l'objet, ses parents lui font apprendre la musique en lui payant des cours. Dans son parcours, Christian annonce « deux professeurs et demi ! ». Il s'explique : « En premier, j'ai eu Aimé Granet, de Saint-Junien (87), puis Yves Beaumatin, de Chabanaise (16). Enfin, le demi-professeur mais pas des moindres — car il me faisait travailler en m'envoyant des exercices par courrier — était Maurice Larcange. »

Son premier prof, Aimé Granet, qui dirige aussi un orchestre de danse bien connu dans la région, est sévère aux yeux de Christian. Cette dureté finit par dégoûter le même qui arrête les cours au bout d'un moment. Pourtant, l'accordéon le passionne. Mais le courant ne passe pas avec son prof. Un ami de la famille, Jean-Raymond Navaud, connaissant les aptitudes du bonhomme, en fait part à Yves Beaumatin : « Je connais un petit qui arrête la musique mais c'est dommage car il est trop doué. » Sans ce proche de la famille, Christian ne ferait sans doute pas partie aujourd'hui du monde de l'accordéon. Par la suite, il participe aux concours A.C.F. (1) jusqu'en catégorie Excellence. Il est même sélectionné pour la Coupe du président de la République à Paris mais ses parents ne peuvent assumer financière-

ment le voyage. Le jeune Crosland commence à se produire en public à 16 ans, seul à l'accordéon, lors d'un mariage dans sa commune. Les bals de noces, ça dure longtemps. Et le jeune accordéoniste finit la fête avec une ampoule au poignet gauche (à cause de la bride). C'est le métier qui rentre.

Fasciné par Maurice Larcange

En 1976, il fonde l'orchestre Christian Franck, une formation réduite qui anime des mariages et fêtes de villages dans la région. Francis, l'un de ses amis, vient le chercher chez lui car Christian n'a pas encore le permis de conduire. Ensuite, durant deux ans, il intègre une formation de Charente-Maritime qui tourne beaucoup dans la région : l'orchestre José Clavelito, dirigé par René Guitard. En 1986, Christian crée son orchestre, C. Christian. Avec quatre à six musiciens selon la demande. Cette formation musette et variété tourne sur plusieurs départements. Par la suite, elle est rebaptisée Les Christalains. Un nom qui associe les prénoms de Christian Crosland et d'un fidèle partenaire musicien, Alain Tuillac.

Comme beaucoup de jeunes accordéonistes de l'époque, Christian ne manque pas d'être fasciné par Maurice Larcange, découvreur de talents. Il envoie à ce dernier une cassette audio bricolée dans son garage avec une petite table de mixage afin de soumettre son "savoir-faire" à Momo. Larcange est très agréablement surpris par la prestation du jeune Charentais. Dans la foulée, il lui fait enregistrer son premier 45 tours en 1987 au studio



CD "Cumbia, zumba, séga" (2014).



À l'âge de 7 ans
et demi.

Son premier 45 tours.



1994 : avec Michel Pruvot
sur le plateau de l'émission
"Sur un air d'accordéon".



Avec ses premiers élèves
devant la SFP à Paris
pour l'enregistrement
de "La chance aux
chansons" en 1989.

Sysmo Records à Paris, tout en lui prodiguant de précieux conseils.

Sa propre école de musique

Lors de l'enregistrement, Momo est bien sûr présent. Christian est très intimidé. Sont ainsi mis en boîte : *Adieu Venise provençale*, *Sous les ponts de Paris*, *La grande valse* et *Le tango tango*. Belle réussite, avec une jolie pochette. L'année suivante, Maurice Larcange lance ses Petits Prodiges de l'Accordéon. Entre-temps, en 1980, Christian commence à donner des cours dans une association à Montignac-Charente (16). En 1984, il monte sa propre école de musique où trois instruments sont enseignés : l'accordéon, le piano et le saxophone. Dans la foulée, il fonde avec les parents d'élèves l'association Sinfonia. Cela donne lieu à un 33 tours enregistré chez Jean-Jacques Dumas, à Brive-la-Gaillarde, en 1989 avec tous ses élèves. En 1988, il écrit sa première composition, *Alice sprint*, suivie de beaucoup d'autres. C'est aussi l'année où il entre à la Sacem⁽²⁾. À ce jour, il compte près de trois cent cinquante œuvres déposées. Environ deux cent quarante ont été enregistrées, soit par lui-même, soit par d'autres accordéonistes. Parmi celles qui "marchent" le mieux : *Viens danser chez nous*, *Souvenirs de Garden City*, *Les plaines de Buffalo*, *The Pacific River*, *Les roses anglaises*, *La samba de Mina*, *Coulez ma belle Charente*, *La polka d'Elliott*, *Climat en java*, *Venez zumber*, *La samba du camping*. Sans oublier les nouveaux morceaux parus chez ses éditions musicales fondées en 2008 : *La cumbia morena*, *Chico chica*, *Sakila le séga*, *On n'est pas riche* et un gros succès avec près de 4 millions de vues sur internet, *Vive le reggae*. Il faut dire que le reggae fait un malheur depuis quelque temps dans l'univers du bal. Et il ne manque pas d'être abondamment cuisiné à diverses sauces par de nombreux accordéonistes.

Cajun, celtique et rythmes trad'

On doit aussi à Christian une biguine endiablée qui se taille une jolie part de succès et que l'on entend régulièrement sur les antennes : *Belle noix de coco*. Elle est reprise par plusieurs musiciens de bals. Il y a aussi *El picador del paso*, magnifique et "racé" paso doble figurant sur son album "La magie du musette" (paru chez JDC en 1998). En 1991, il autoproduit une cassette, toujours enregistrée à Brive, avec ses premières compositions et quelques reprises. Il la baptise "Larcancielle", en hommage et en remerciement à Maurice Larcange. En 1995, il entre chez JDC Music. Basé à Agen et dirigé par Guy Volant, ce label est l'un des principaux producteurs de disques d'accordéon en France. « Guy Volant m'a tout de suite laissé faire ce que je voulais, précise Christian, contrairement

© Photos : D.R.



Les élèves de Christian dans l'émission "La chance aux chansons".

à d'autres éditions qui imposent un certain style de musique. Vingt ans après, je continue toujours à en faire partie. »

Toujours en 1995, il sort son premier CD, "Charentes mes amours". À ce jour, il compte dix-sept CDs à son actif et un DVD, "Entre celte et country" (JDC, 2012). Un nouvel album est en gestation. Il faut souligner, car c'est important, qu'avec ses éditions musicales, il publie régulièrement des mini CDs cartonnés avec ses dernières nouveautés. Il les adresse aux radios, discothèques et chefs d'orchestre. C'est un excellent moyen pour promouvoir ses œuvres.

Trait particulier du bonhomme : il n'apprécie pas trop la routine et aime bien évoluer. Il s'est ainsi épris de musique cajun, celtique, bretonne, country et autres rythmes trad'. C'est un style qu'il adore et qu'il a décidé d'exploiter à fond, avec l'accord de son producteur, JDC. Ainsi est née la série d'albums "Entre celte et country", avec un premier volume paru en 2006. Quatre disques sont déjà parus dans ce style, le cinquième est en bonne voie. Pour le dernier sorti, il a reçu les félicitations de Jean Chocun, du groupe Tri Yann. Il est prévu qu'ils composent un morceau ensemble.

Le TMC Trio

Christian est aujourd'hui une référence dans la musique celtique, cajun et country. Pour "matérialiser" ce genre musical, il fonde un groupe, Christal Trad. Avec violon, cornemuse, flûte et autres instruments spécifiques, tandis qu'il officie à l'accordéon. Attention, il s'agit d'un modèle particulier, fabriqué par Maugein en bois de pommier,

avec un son spécifique, proche du daitonique (bien qu'il soit chromatique). Cette sonorité colle parfaitement au sujet.

Pour les animations musette et variété, il utilise un accordéon basique, au son évidemment plutôt musette.

Autrefois, il a fait beaucoup de festivals mais a maintenant arrêté. S'il devait recommencer, ça serait uniquement dans le registre celtique ; On le sait, les temps changent, et il devient difficile aux orchestres conséquents de trouver des contrats. La crise est passée par là. Christian a donc monté une formule réduite de trois éléments : Alain Tuillac (batterie), Jean-Michel Frougier (trompette, bugle ou trombone) et lui à l'accordéon. Le TMC Trio tourne surtout en Poitou-Charentes. Pour les prestations celtiques, il fait appel à une jeune violoniste de talent, Agnès Chevreau. L'ensemble devient alors le TMC Trio Trad.

Son actualité, c'est l'école de musique, son trio de musique à danser, son groupe trad'. Et bien sûr les compositions avec ses éditions musicales. Il est très doué et inspiré pour composer des mélodies. Par contre, les paroles, ce n'est pas son truc. Il fait ainsi appel à des auteurs qui collaborent régulièrement avec lui. Il cite notamment : Albert Bebot, Bernard Marsac, Jo Sony, Brigitte Trillaud, Bernard Delfigeas, Yveline, Jean-Claude Testarode, Nathanaëlle Langlais, Christian Thuillier, Jean-Claude Rosia, etc.

Recherche de l'innovation

Dans sa vie, il a fait des rencontres qui ont largement façonné son parcours et le cours des choses.

Quelques succès de Christian Crosland

- "La magie du musette"
- "Un Charentais au Mexique"
- "El picador del paso"
- "La fête à la samba"
- "Jolie bergère"
- "El Crolando"
- "Atout cœur"
- "Attachant tango"
- "Viens danser chez nous"
- "Soleil et rumba"
- "Au bal folk"
- "Influence"
- "La fiesta du paso"
- "La ritournelle charentaise"
- "Country Story"
- "Rodéo country"
- "Les plaines de Buffalo"
- "La mazurka de Landunvez"
- "Cross land"
- "Souvenirs de Garden City"
- "The Pacific River"
- "Les roses anglaises"
- "Coule ma belle Charente"
- "Climat en java"
- "Venez zumber"
- "Belle noix de coco"
- "Vive le reggae"
- "La chaumière au musette"
- "On n'est pas riche"
- "L'automaniaque"
- "La cumba morena", etc.



TMC Trio : « Une nouvelle formation pour toutes animations, entre amis musiciens de plus de 30 ans. »

Elles ont contribué à ce qu'il est devenu aujourd'hui. En premier, ce monsieur Navaud qui est intervenu alors qu'il était encore gamin pour le décider à reprendre les cours de musique. Puis Maurice Larcange, Jo Sony, Serge Berry, Didier Dessauge, Frédéric Langlais et son épouse Nathanaëlle. Cette même Nathanaëlle Langlais chante sur certains des disques de Christian et fait partie des chœurs. Quant à Frédéric, son studio d'enregistrement, Le Poulailleur, accueille Christian pour ses séances de "mise en conserve", avec tout le professionnalisme du maître des lieux. Quant à Serge Berry, leur rencontre il y a quelques années a été très féconde. Les deux compères partagent la même philosophie de la musique dans la recherche de l'innovation. Notre Charentais est un homme très occupé. Il prend tout de même le temps d'écouter de la musique (tous styles car il est éclectique et ouvert), de faire du vélo, du footing. Et il adore faire la cuisine. Parmi ses élèves dont il est très fier, certains ont déjà bien réussi dans le métier : Pierre-François Duqueyroi, qui a déjà un album à son actif et que l'on rencontre souvent dans les festivals. Éric Falourd, intermittent du spectacle. Mylène Binchet, qui enseigne la musique dans un lycée, etc. Concernant ses projets, ils sont multiples : bien sûr continuer l'école de musique. Préparer le volume 5 de la série "Entre celte et country". Composer de nouvelles œuvres. Faire des animations. Et pour les deux prochaines années, il a deux projets qu'il assure vraiment originaux mais qu'il garde au secret pour le moment. Que va bien nous réserver ce sacré Christian qui a plein d'idées innovantes dans sa musette ? On a hâte d'être dans quelques mois.

Robert Brillaud ●

Contact page 82.

(1) : Accordéon club de France.

(2) : Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.



Au centre : au studio Le Poulailleur avec Nathanaëlle et Frédéric Langlais.

Ci-contre : durant l'enregistrement de l'un des albums de la série "Entre celte et country".

© Photos : D.R.



Tournage du vidéoclip "Venez zumber", réalisé avec les élèves de Barbara Giroux/Danse Attitude.



Les nouveautés 2015
des Éditions musicales
de Christian Crosland.

