

# CHARLESTON A PARIS

Paroles: YVELINE - Musique: Yves BEAUMATIN & Christian CROSLAND

T° di charleston

Tous les soirs,  
la bell' Margot en fi le ses bas et ses ta lons hauts Pour dan ser  
le char les ton au grand ca si no. Sa rob' à  
plis et son bo a qu'ell' a git' sans cess' au tour du bras, tout en sau  
tant lé gèr' à pe tits pas. Ell' donn' le  
fris son Quand ell' crie chan son a vec son cha  
peau noir ses bi joux en sau toir. Tout Pa ris  
l'ac clam' en ve dett', Quand ell' lui jett' sa vest' à pail lett's Le champagn'  
coul' à flot et c'est la fêt.

©2008 Propriété de l'auteur

Editions Musicales Christian CROSLAND 16110 YVRAC et MALLEYRAND  
Tél. 05.45.62.24.84 - [christiancrosland@orange.fr](mailto:christiancrosland@orange.fr) - [www.christian-crosland.com](http://www.christian-crosland.com)

*tous droits réservés  
pour tous pays*

De puis long temps, ell' rê vait de cett' vil le de lu mièr' Dé jà en  
 Un jour pour tant, sa vie pa ru trist' et vrai ment a mèm'. Sans un a  
 fant, ell' di sait "un jour, j'i rai" et en é tait très fièr'. Ell' cou pa  
 mant, ell' re vient au pa ys trou ver son pèr' et sa mèm'. ell' n'é cou  
 ses che veux de la gar çonn' et prit son vieux sa xo phon'. Puis mon ta  
 ta plus que l'é lec tro phon' qui jou ait son char les ton. Ell' ou bli  
 à Pa ris lais sant tous ses a mis. Tous les soirs,  
 a Pa ris en pre nat un ma ri.

### Refrain

Tous les soirs, la belle Margot enfile ses bas et ses talons hauts  
 Pour danser le charleston au grand Casino.  
 Sa robe à plis et son boa qu'elle agite sans cesse à tour du bras  
 Tout en sautant légère à petits pas.  
 Elle donne le fris-son, quand elle crie chan-son  
 Avec son chapeau - noir, ses bijoux en sau-toir.  
 Tout Paris l'acclame en vedette quand elle lui jette sa veste à paillettes  
 Le champagne coule à flots et c'est la fête.

### 1° Couplet

Depuis longtemps, elle rêvait de cette ville lumière  
 Déjà enfant, elle disait "un jour j'irai" et en était très fière.  
 Elle coupa ses cheveux à la garçonne, et prit son vieux saxophone  
 Puis monta à Paris laissant tous ses amis.

### 2° Couplet

Un jour pourtant, sa vie parut triste et vraiment amère  
 Sans un amant, elle revint au pays trouver son père et sa mère.  
 Elle n'écoula plus que l'électrophone qui jouait son charleston  
 Elle oublia Paris en prenant un mari.

# UN SOIR AU CHARLEY BAR

Musique: Jérôme RICHARD et Christian CROSLAND

T° di Charleston

G E7 Am<sup>3</sup> A7 D7 G Am D7 G B7 Em C Cm<sup>3</sup> G E7 A7 D7 G

©2010 Propriété des Auteurs

Jérôme RICHARD 4, rue de la Bitaudais 44240 LA CHAPELLE SUR ERDRE  
Tél. 06.17.85.38.04 - jerorich@aol.com - [www.jeromerichard.fr](http://www.jeromerichard.fr)

Christian CROSLAND le bourg 16110 YVRAC et MALLEYRAND

Tél. 05.45.62.24.84 - [christiancrosland@orange.fr](mailto:christiancrosland@orange.fr) - [www.christian-crosland.com](http://www.christian-crosland.com)

*tous droits réservés  
pour tous pays*

G B7  
 E7 A m  
 D7 B7 E m  
 A7 A m A m7 D7  
 G B7  
 E7 A m  
 C m G E7  
 A7 D7 al coda G  
 CODA G

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of nine staves of music. The first eight staves are grouped together by a brace on the left. The first staff begins with a G chord and a whole note G. The second staff has an E7 chord and a whole note E, followed by a melodic line. The third staff has a D7 chord and a whole note D, followed by a melodic line. The fourth staff has an A7 chord and a whole note A, followed by a melodic line. The fifth staff has a G chord and a whole note G, followed by a melodic line. The sixth staff has an E7 chord and a whole note E, followed by a melodic line. The seventh staff has a C m chord and a whole note C, followed by a melodic line. The eighth staff has an A7 chord and a whole note A, followed by a melodic line. The ninth staff begins with a D7 chord and a whole note D, followed by a melodic line. The score concludes with a CODA section, marked with a double bar line and a coda symbol, featuring a G chord and a whole note G.